

"НОВИНЕ ТОРОНТО" на трећој додели "CANADIAN SCREEN AWARDS"

"МАМИЦИ" СА ЉУБАВЉУ

Престиж. Елеганција. Гламур. Ово су основна обележја гала-церемоније "Канадских награда екрана" (CANADIAN SCREEN AWARDS) одржане 1. марта у грандиозном здању

вечерас, одговарате: "Јакну Canada Goose"! "Хајде да поделимо награде, пре него што ово место претворе у кондоминијумску зграду"- саркастично се нашалила Андреа Мартин.

Амалгамоване "Канадске награде екрана" за најбоља достигнућа у овдашњој филмској и тв продукцији додељују се под овим именом и у овом формату по трећи пут, у укупно чак 128 категорија стваралштва (24 за филм, 97 за тви7

и сфери дигиталних медија). То су својеврсни "Златни глобуси" на канадски начин, чији циљ је да домаћој јавности и публици сврате пажњу на овдашњу, често запостављену, плодотворну продукцију на великим и малим екранима и компјутерским мониторима.

Било је то вече посвећено "Мамици" ("Mommy") са љубављу! Блештавом и акустичном двораном четвороспратне оперске куће одјекивао је "Високи Ц" из грла "Мамице" вундеркинда Ксавијера Долана. Овој савременој драми, која слика интензивни и комплексни однос између мајке-удовице и њеног хиперактивног тинејџерског сина, припало је чак де-

вет награда, од тринаест номинација. Проблематични ликови из овог филма нису имали нима ло проблема да просто "почисте" награде у филмским категоријама.

Генијалном 25-годишњем монреалском синеасти Ксавијеру Долану уручене су чак четири статуете: за најбољи филм (као ко-продуценту са Ненси Грант), најбољу режију, најбољи оригинални сценарио и најбољу монтажу.

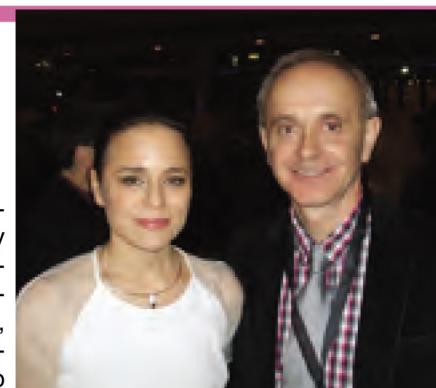
"Ове награде посвећујем мојој мајци. Заиста то мислим! Упркос нашим разликама, она је најапсолутнији извор инспирације за мене.

Желим да то она зна, премда се не виђамо тако често. Моја мајка је присутна у свакој речи коју пишем, у сваком кадру којег монтирам, у свему што радим. Онаква каква је, моја мајка је разлог зашто сам ја овде данас!" - изјавио је емоционални Долан, који је неколико пута био на самој ивици да пусти сузе.

Како то и заслужује, "Мамици" су припале и награде за најбољу женску (Ан Дорвал) и најбољу мушку главну улогу (Антон Оливије Пилон), те за најбољу споредну женску улогу (Сузан Клеман). "Долан је захтевни редитељ који жели да сви глумци и чланови екипе буду активно укључени у прављење његових филмова" - изјавила нам је Доланова дугогодишња пријатељица и сарадница Сузан Клеман, којој се он захвалио топлим речима: "Сузан је на почетку, у средини и на крају сваког филмског пројекта. Она је заиста специјална особа за мене. Сузан, волим те!" - изјавио је Долан, иначе отворени хомосе-

ксуалац.

Једину награду у глумачким категоријама коју "Мамица" није освојила припала је одсутној холивудској звезди Џону Кузаку, за епизодну улогу у "Звезданим мапама" ("Maps to the Stars") прослављеног Дејвида Кроненберга. Овој црној комедији о неуротичној средовечној глумици која је прошла свој зенит (у првокласном тумачењу Џулијан Мур) додељена је само још једна награда - за најбољу музику (Хауард Шор), од укупно 11 номинација.



Сузан Клеман и Бојан З. Босиљчић

"'Помпеј' показује да, сходно својим стручним екипама и техничким могућностима, и Торонто може да се мери са Лос Анђелесом по квалитету филмске продукције. Глумци су снимали сцене испред празног зеленог екрана на једном великом паркингу у Етобикоку, предграђу Торонта, а у пост-продукцији је специјалним ефектима и компјутерским инжењерингом креиран амбијент античког Помпеја" - казао је потписнику ових редова супер-продуцент Дон Кармоди, којем је ово рекордна, девета награда коју му је Академија за канадски филм и телевизију уручила за најгледанији домаћи филм године.

У телевизијској продукцији, и ове године је супериорно тријумфовала "сајенс-фикшн" серија "Црно сироче" ("Orphan Black"), са укупно 10 освојених награда, од 13 номинација. Њена главна звезда, симпатична Татјана Маласни, из Регине, провинција Саскачеван, која тумачи неколико ликова клонираних генетичким инжењерингом, добила је награду за најбољу драмску улогу. Холивудска гошћа Џоана Касиди, која је остала упамћена по лику репликанта у антологијском "Истребљивачу-Блејд Ранеру" (1982.) Скота Ридлија, освојила је награду за најбољу комичну улогу у тв-серији "Зови ме Фиц" ("Call me Fitz").

Директно преношену на националној телевизији, гала-церемонију "Канадских награда екрана" пратило је око 2 милиона гледалаца. Северни Холивуд све више допире до очију и ушију домаће публике!

Бојан Ж. Босиљчић



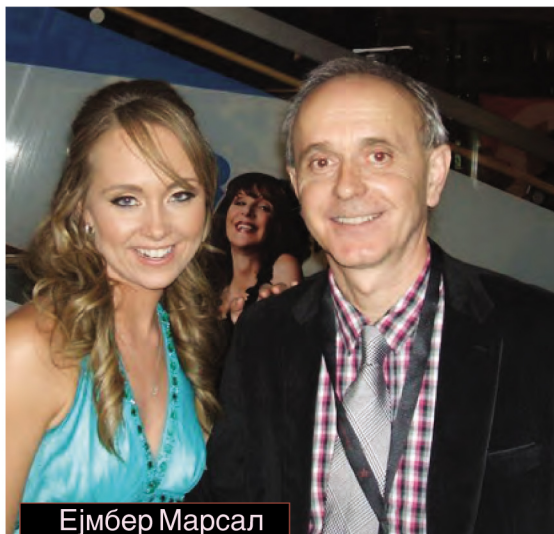
Сара Гадон

"Four Seasons Centre for the Performing Arts" у Торонту, у којем је Северни Холивуд засјао попут поларне светлости.

Највећа годишња приредба у канадском шоу-бизнису окупила је најзначајније и најпознатије личности овдашње филмске и тв продукције. Све звезде на једном месту!

Међу присутнима су као награђени, номиновани или као најављивачи били и Татјана Маслани, Атом Егојан, Брус Гринвуд, Џорџ Стромбулопулос, Сара Гадон, Ејмбер Маршал, Лиза Ла Флам, Мајкл Марфи... На шоу је дошао и холивудски Канађанин Кифер Сатерленд, а из Лос Анђелеса је стигао и контингент старова предвођених са "Оскарском" Џулијан Мур, Џоаном Касиди и Луцином Левијем.

Сви они су корачали црвеним тепихом на откривеним огромним белим шатором, јер је напољу стезала класична канадска зима. Духовита водитељица церемоније, комичарка-ветеранка Андреа Мартин је луцидно приметила да је "ово једини црвени тепих на којем траже да претходно очистите ваше чизме, а на питање шта носите



Ејмбер Марсал



Супер-продуцент Дон Кармоди